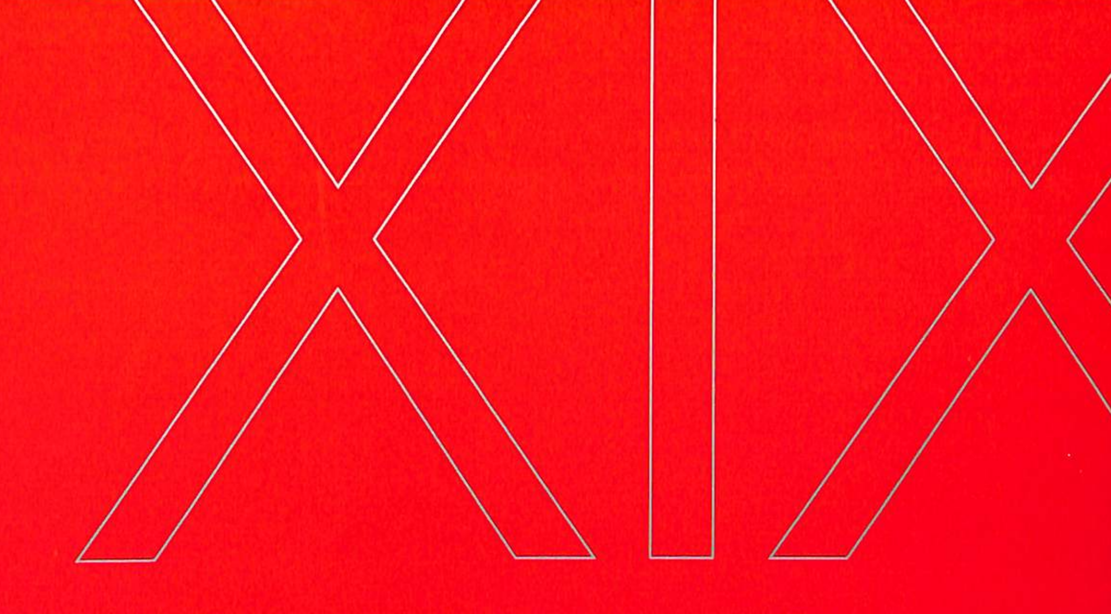


XIX SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

1 9 9 9 - 2 0 0 0

XIX SALON

REBECA RABINOVIC





Artista Invitado

JUAN JOSE RENDON

Medellín 1969

Estudios

Tres semestres en Educación Musical, Escuela Popular de Arte, Medellín. Décimo semestre Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Exposiciones colectivas

1998 XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. **1999** Nuevo Milenio, Nueva Ciudad, Nuevos Artistas, Evento cultural en el espacio público, Medellín.

Premio XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich

Seleccionados:

RENE URQUIJO ESTRADA

Medellín 1974

Estudios

Octavo semestre Artes Plásticas, Universidad de Antioquia.

Exposiciones colectivas

1997 Sala de exposiciones, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Artistas Universitarios de Antioquia, Galería Cerro Nutibara. **1998** Cara o Sello, Biblioteca Central Universidad de Antioquia, Medellín. XI Salón Nacional de Artistas, Universidad de Antioquia. Cara y Sello, Sala Biblioteca Universidad de Antioquia. Cuerpo, Agua y Movimiento, Museo de Arte Moderno de Medellín. Manifiesto Floral, Galería Manila, Medellín.
1999 Los Trucos del Corazón, Universidad de Caldas, Manizales.

JHON FREDY ALZATE GÓMEZ

Rionegro (Antioquia) 1975

Estudios

Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín. **1998** Grabado I y II, Pasantía en la Universidad Castilla la Mancha, Cuenca-España.

Exposiciones colectivas

1997 Gráfica 97, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. VIII Salón de Artistas, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. Do It: Hágalo Usted Mismo, Con el grupo dirigido por el maestro Luis Fernando Peláez, Banco de la República, Bogotá. **1998** IX Salón de Artistas, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. 8 Encuentro de Artes Plásticas, Museo de Antioquia, Medellín. **1999** XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. VI Salón de Artes Plásticas, Zona sur-oriental, EAFIT, Medellín. Los Trucos del Corazón, Intercambio Universidad de Caldas, Manizales. De Poro a Poro, con permiso para tocar, Museo Universitario Universidad de Antioquia Medellín. Contacto, Pintura, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.

Distinciones

1999 Segundo puesto, VI Salón de Artes Plásticas, Zona sur-oriental EAFIT, Medellín.

JORGE GUSTAVO VALENCIA

Armenia 1969

Estudios

Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Caldas, Pereira.

Exposiciones colectivas

1997 Ideolectos, Espacio Alterno, Banco de la República, Manizales. XIII Salón Regional de Artistas Museo de Arte de Pereira. **1998** Segunda Exposición Internacional de Artes, Bellas Artes, Manizales. Exposición de Grabado Sala Roberto Henao Buriticá, Armenia. **1999** Artistas del Eje Cafetero, Salón Regional Itinerante Áreas Culturales, Banco de la República

Exposición Individual

1998 Festival Internacional de la Imagen, Instalación Autoestigma, La Rotonda

GIOVANNI STEVE VARGAS

Cali 1976

Estudios

1999 Maestro en Artes Plásticas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

Exposiciones colectivas

1997 Do it, Hágalo usted mismo, Galería de Bellas Artes, Cali. Objeto Luz y Sacrificio, Sociedad de Mejoras Públicas, Cali. **1998** II Feria Intermunicipal de Performance, Coliseo Santa Librada. Silent Night, Bar Forum, Cali. Irrupción, Sala de Exposiciones Biblioteca Gabriel Turbay, Bucaramanga. **1999** III Festival Nacional de Performance, MAM La Tertulia, Cali. Cadáveres Exquisitos, Auditorio Cámara de Comercio de Cali. Veleidades, IX Festival Internacional de Arte de Cali, Centro Cultural de Cali.

LEONARDO HERRERA MADRID

Cali 1976

Estudios

VIII Semestre, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

Exposiciones colectivas

1997 Segunda Muestra Interna Bellas Artes, Cali. Primer Festival de Performance y de Acción Plástica, Museo Wellcome, Cali. **1998** Primera Muestra de Fotografía Galería Alianza Colombo Francesa, Bogotá. Segunda Feria de Performance, Coliseo Santa Librada, Cali. Silence Night, Salón Forum, Cali. **1999** IX Festival Internacional de Arte de Cali, Cámara de Comercio de Cali. V Festival de Arte, Casa de la Cultura Ricardo Nieto, Palmira. III Festival Nacional de Performance, Museo La Tertulia, Cali.

Exposición individual

1999 Calentamiento, Sala de exposición de Prorratees, Cali.

Premio

1999 3ª Propuesta Curatorial, Wilson Díaz.

LISETTE URQUIJO BURGOS

Cartagena 1972

Estudios

Maestra en Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena. Actualmente cursa un Diplomado en Psicoterapia Artística en la Universidad de Cartagena.

Exposiciones colectivas

1997 Artistas del Caribe Colombiano, Cumbre de la NOAL, Escuela de Bellas Artes y Música de Cartagena. Los Artistas se toman el Museo, Museo de Arte Moderno de Cartagena. **1998** III Encuentro de Escritores y Artistas, Gobernación de Bolívar, Calamar.

JORGE MAURICIO PRADA

Bucaramanga 1972

Estudios

Maestro en Artes Plásticas, Universidad Antonio Nariño. Cuarto semestre de Arquitectura, Universidad Santo Tomás de Aquino.

Exposiciones Colectivas

1997 Seleccionado para participar en la Segunda Pintatón Club Náutico Acuarela. **1998** Seleccionado en el VIII Salón Regional de Artistas del Nororiente Colombiano, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. **1999** Seleccionado V Salón Nacional de Arte Universitario, Sala de Artes Plásticas FENALCO, Bogotá.

Exposición individual

1990 Galería Bar Sones y Cantares, Casa de la Cultura Luis Perú de la Croix, Bucaramanga.

MARCO MOJICA CAMPO

Barranquilla 1976

Estudios

1998 Octavo semestre de Artes Plásticas, Universidad del Atlántico, Barranquilla. **1996** Taller Color, Luis Luna. **1995** Taller de Acuarela, Alvaro Marcos Requena, Universidad de Valencia, España.

Exposiciones colectivas

1997 Procesos VIII, Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla. Artistas Contemporáneos de Barranquilla, Galería La Escuela, Barranquilla. III Salón Nacional de Arte Universitario, Centro Cultural Santa Teresita, Santafé de Bogotá. **1996** Salón de Agosto Proyecto Grupo Tres, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá.

Distinciones

Mención de Honor, Salón Nuevos Artistas Costeños, Cámara de Comercio, Barranquilla. Tercer Premio, II Salón Nacional de Arte Universitario, Faber Castell, Santafé de Bogotá. Segundo Premio, III Salón Nacional de Arte Universitario, Faber Castell, Santafé de Bogotá. Premio Salón de Agosto, Grupo Tres, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá.

LUZ MARINA TRELLEZ

Santafé de Bogotá 1974

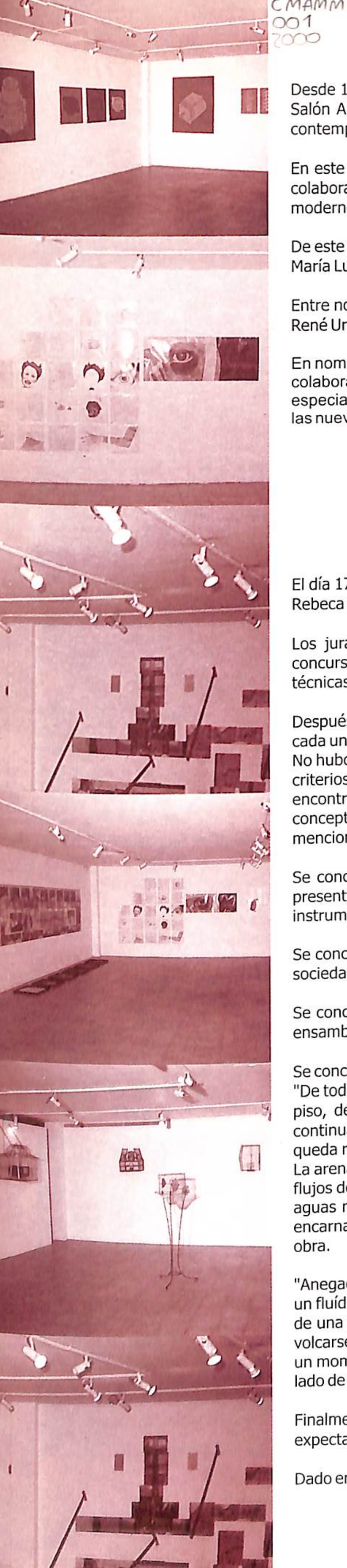
Estudios

1994-1998 Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. **1992-1993 y 1996** Artes Visuales, Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá. 1991 Fotografía, Taller Monika Bravo, Santafé de Bogotá.

Exposiciones colectivas

1997 Salón Nominados al Premio Gilberto Alzate Avendaño, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. **1998** Tesis de Grado, Espacio Vacío, Santafé de Bogotá. **1999** El Traje del Emperador, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. Homenaje a los Primeros Premios Salones Nacionales, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá. La Fotografía como Objeto, VIII Salón de Artistas Jóvenes, Galería Santa Fe,





PRESENTACIÓN

Desde 1981 en el Museo de Arte Moderno de Medellín siempre ha existido un espacio privilegiado para los artistas jóvenes. El Salón Arturo y Rebeca Rabinovich es un espacio que ha aportado de manera significativa al desarrollo del arte colombiano contemporáneo, gracias al apoyo permanente de la Fundación que lleva su nombre.

En este catálogo se presenta la obra de los artistas participantes en la XIX versión, que fueron invitados directamente con la colaboración de las principales universidades del país, sus facultades de arte y por las instituciones, centros y museos de arte moderno y contemporáneo, 27 artistas fueron distinguidos con esta invitación.

De este grupo el jurado de premiación eligió las obras de Fredy Alzate y René Urquijo como premios y las obras de Oscar Roldán, María Luisa Isaza y Leonardo Herrera como menciones.

Entre noviembre y diciembre del presente año se realizó la exposición individual "Algo en Común" de los artistas Fredy Alzate y René Urquijo, premios del XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.

En nombre del Museo de Arte Moderno de Medellín y de su Consejo Directivo, agradezco a todas las entidades y personas que colaboraron con este evento, a los artistas participantes, a los jurados de premiación, al Ministerio de Cultura, y de manera muy especial a la Fundación Arturo y Rebeca Rabinovich, por su continua presencia en la labor de estímulo, difusión y promoción a las nuevas generaciones de artistas colombianos.

NATALIA TEJADA J.
Directora.

ACTA DE PREMIACIÓN

XIX SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

El día 17 de febrero del 2000 se reunió en el Museo de Arte Moderno de Medellín el jurado de premiación del XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, compuesto por Juan Fernando Herrán, Jorge Alberto Naranjo y Alberto Sierra.

Los jurados del XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, después de observar las obras presentadas por los 26 artistas concursantes, quieren ante todo expresar su satisfacción por la calidad estética y comunicativa del conjunto, y por la variedad de técnicas puestas en obras por los artistas.

Después de conversar e intercambiar conceptos, los jurados determinaron un subconjunto de las obras más notables a juicio de cada uno, y cruzando esa información seleccionaron aquellas en que coincidieron por lo menos dos de los miembros evaluadores. No hubo, sin embargo, una obra francamente ganadora, a juicio de los tres jurados. Se conversó sobre las obras, se discutieron criterios, y finalmente el conjunto se redujo a cinco artistas, merecedores de premio o mención. Finalmente, dado que no se encontró criterio decisivo para escoger entre las obras de dos artistas como ganadoras -obras en técnicas muy diversas, conceptos disímiles pero bien sustentados - el jurado decidió otorgar el primer premio compartido a sus autores y dar tres menciones a los demás finalistas.

Se concede mención al artista Oscar Roldán Alzate por su obra "La esencia misma", un ejemplo de "action-painting", que presenta la pintura como un hecho de acción a través de lo doméstico, y da a un humilde trapero una función clara de instrumento artístico.

Se concede mención a la artista María Luisa Isaza por su obra "Sin título", que referencia poéticamente la crueldad de nuestra sociedad a través de variaciones sobre combates de perros.

Se concede mención al artista Leonardo Herrera M., por su obra entre jocosa y escabrosa, por la capacidad narrativa, por el ensamble de relato, documentos judiciales e imágenes.

Se concede el primer premio a los artistas René Urquijo Estrada y Jhon Fredy Alzate, de Artes Plásticas de la U. de A., por las obras "De todo lo Visible y lo Invisible" y "Anegado". La obra de Urquijo se proyecta sobre un círculo de blanca arena, extendido en el piso, dentro del cual se encuentra una ponchera con agua. Un proyector emite verticalmente sobre el círculo imágenes continuas de nubes, de gotas de lluvia, de cielos atravesados por los seres de la tempestad. El agua de la ponchera - estática- queda recorrida por movimientos virtuales, materia inerte que cobra vida desde el flujo de imágenes que pueblan su superficie. La arena, malla desértica, se vuelve espejo de un cielo activo, húmedo, y las imágenes proyectadas la pueblan de movimientos, flujos de dunas, ventarrones y tormentas sólo virtuales. El diálogo entre los elementos, la vuelta de cielos agitados en arenas y aguas móviles, la nitidez de las imágenes caóticas, son logros de esta presentación de lo invisible en lo visible, de lo visible encarnado invisibilidades. La frontera entre ambas dimensiones se torna indecisa, preocupante, problemática, gracias a esa obra.

"Anegado" la obra de J. Fredy Alzate, es un acrílico sobre lienzo de gran tamaño; representa el artista una poderosa avalancha de un fluído denso, viscoso, agua turbia, lodazal que arrastra consigo a través de una calle vuelta río, basuras y desechos y pedazos de una ciudad alta y obscura, que parece atormentada y pensativa contemplar su anegamiento. Y esa masa de color parece volcarse sobre el espectador, quien se sitúa en la inmediatez del anegamiento, frente a la creciente que lo arrasará también, en un momento más. Hay una pasión de los elementos, la ciudad tiembla en su firmeza, el fluído se solaza en su potencia. Y a un lado de este lienzo, uno pequeño, un bosquejo casi infantil de la casa humana. Pero no hay hombre ya...

Finalmente el jurado quiere felicitar al artista invitado, Juan José Rendón, porque la obra expuesta por él satisfizo plenamente las expectativas. "Tiempos Raptados" tiene conceptos claros, delicadeza tridimensional de los montajes, arte cinético, poesía.

Dado en Medellín, a los 18 días del mes de Febrero del 2000.

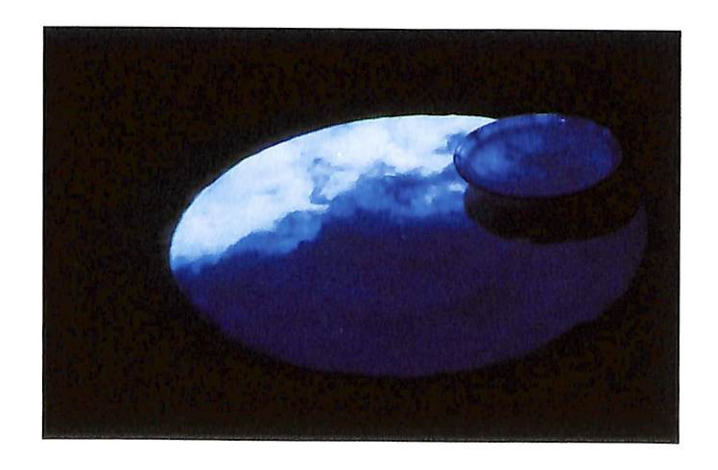
JUAN FERNANDO HERRAN
JORGE ALBERTO NARANJO
ALBERTO SIERRA MAYA



Artista Invitado
JUAN JOSE RENDON

TIEMPOS RAPTADOS
1999
Video instalación

Premio
RENE URQUIJO ESTRADA



DE TODO LO VISIBLE Y LO INVISIBLE
1999
Video instalación

Elementos simples y cotidianos como la sal, el arroz, el reflejo del cielo sobre la tierra, la huella que evidencia un pez que fue devorado, las sombras en blanco de niños que comulgan, son algunos de los referentes que Urquijo retorna con insistencia, con el propósito de ofrecer el mayor número de perspectivas posibles para evocar no solo el alimento del cuerpo sino el ritual de vida que se concreta en el acontecimiento, invitándonos a participar en un hechizo que enmarca el tiempo para buscar el alma.

María Teresa Cano



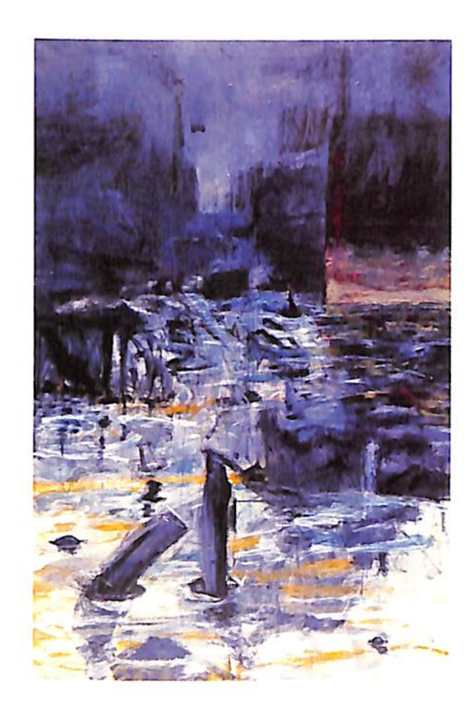
Exposición 2000
COMO ARROZ
2000
Instalación (detalle)

Premio

JHON FREDY ALZATE GÓMEZ

Aunque sin negarla, Fredy Alzate no está primariamente interesado en la dimensión simbólica del agua sino en su condición material que, por supuesto, es el fundamento de aquella. Aguas que caen gota a gota para ir transformando la realidad, pero no sólo la de los objetos que se representan sino la de la misma representación: el agua se deja caer sobre los acrílicos hasta conformar ia imagen del agua que cae.

Carlos Arturo Fernández





ANEGADO
1999
Acrílico sobre lona



Exposición 2000
TEMPERIE
2000
Acrílico sobre lienzo

JORGE GUSTAVO VALENCIA
INCUBO
1999
Instalación

GIOVANNI VARGAS
SIN TITULO
1999
Instalación fotográfica


























MENCIÓN
LEONARDO HERRERA
CEA 133
1999
Impreso sobre papel y video

LISETTE URQUIJO BURGOS
CLAVARIO
1999
Fotografía blanco y negro









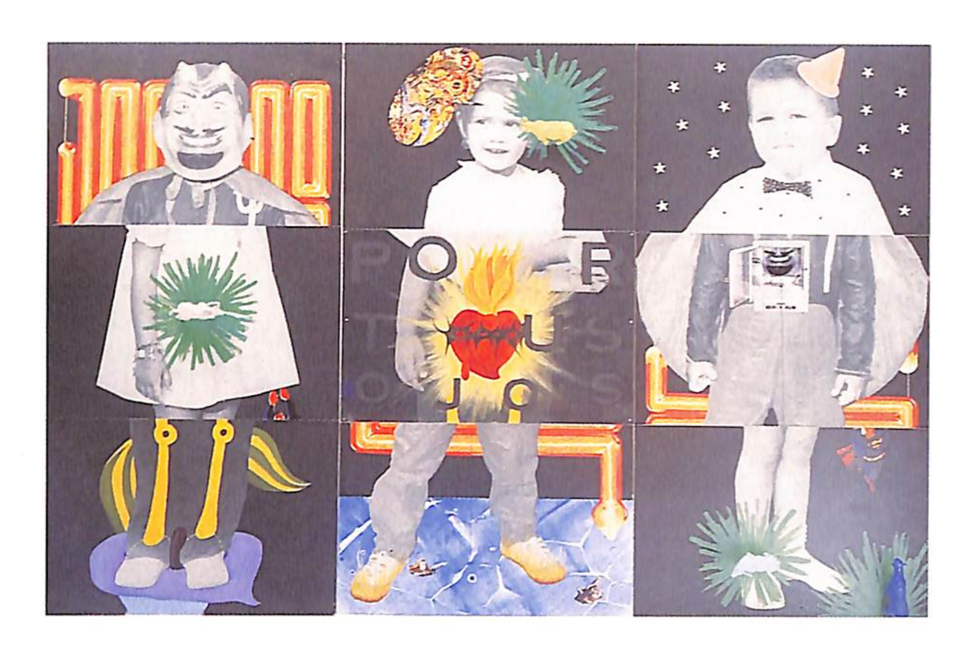






JORGE MAURICIO PRADA
EL DIPTICO DE LAS VISIONES MITICAS DEL GRITO ACUOSO
1999
Mixta, Objeto

MARCO MOJICA CAMPO
UNA MANCHA PURPURA
1999
Dibujo sobre papel





LUZ MARINA TRELLEZ
CONSTRUCCIONES
1999
Fotografía blanco y negro





GINA VICTORIA LOPEZ
INMOVILIDAD IV
1999
Fotografía digital blanco y negro





ORLANDO MARTINEZ VESGA
SIN TITULO
1998
Serigrafía, intaglio, impresión láser



NANCY BARBOSA CAMACHO
MEMORIAS
1998
Madera carbonizada, tallada y neme

ALVARO RICARDO HERRERA
CASA TOMADA
1999
Instalación





LUCAS AGUDELO RODRIGUEZ
VIGILANTE
1999
Oleo sobre papel



JUAN HAAG
SE-MOVENS
1999
Piel de vacuno y neumáticos

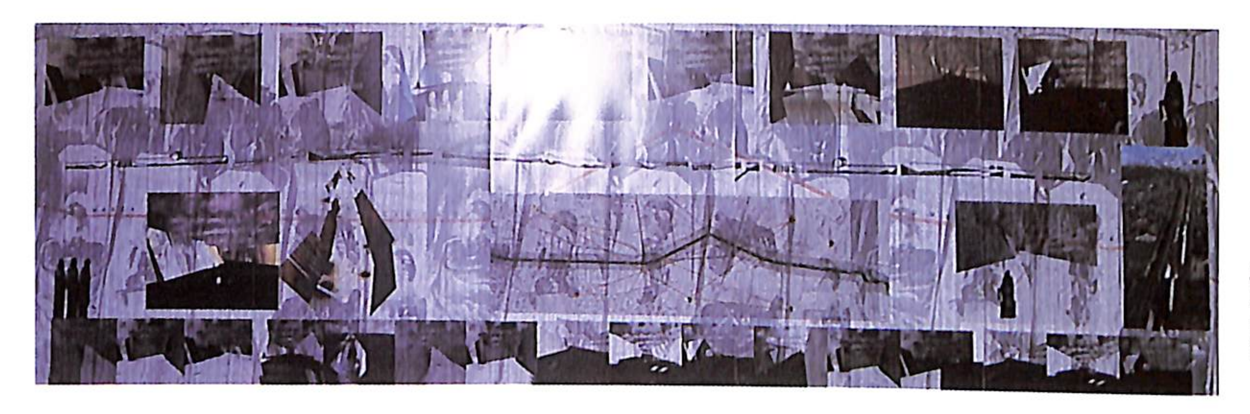
FEDERICO RODRIGUEZ
SIN TITULO
1999
Acrílico sobre tela



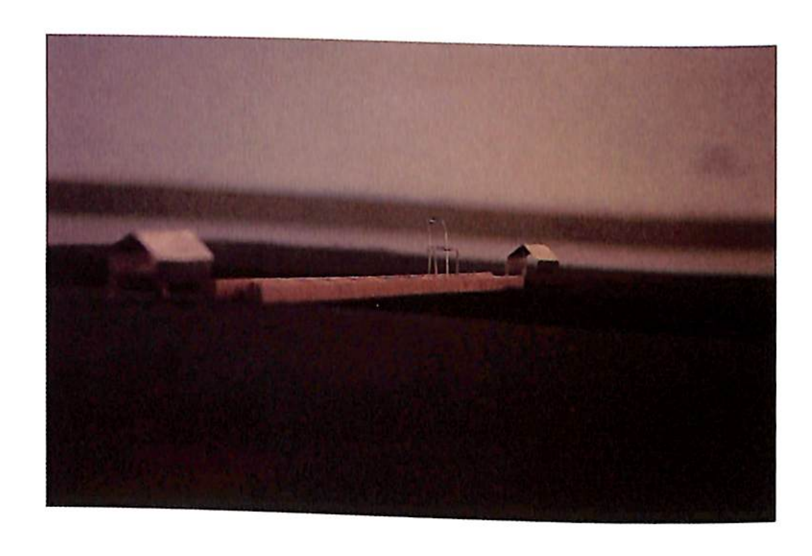




XIX



JUAN DAVID GARCIA
UTOPIA DEL RIO MUERTO
1999
Mixta



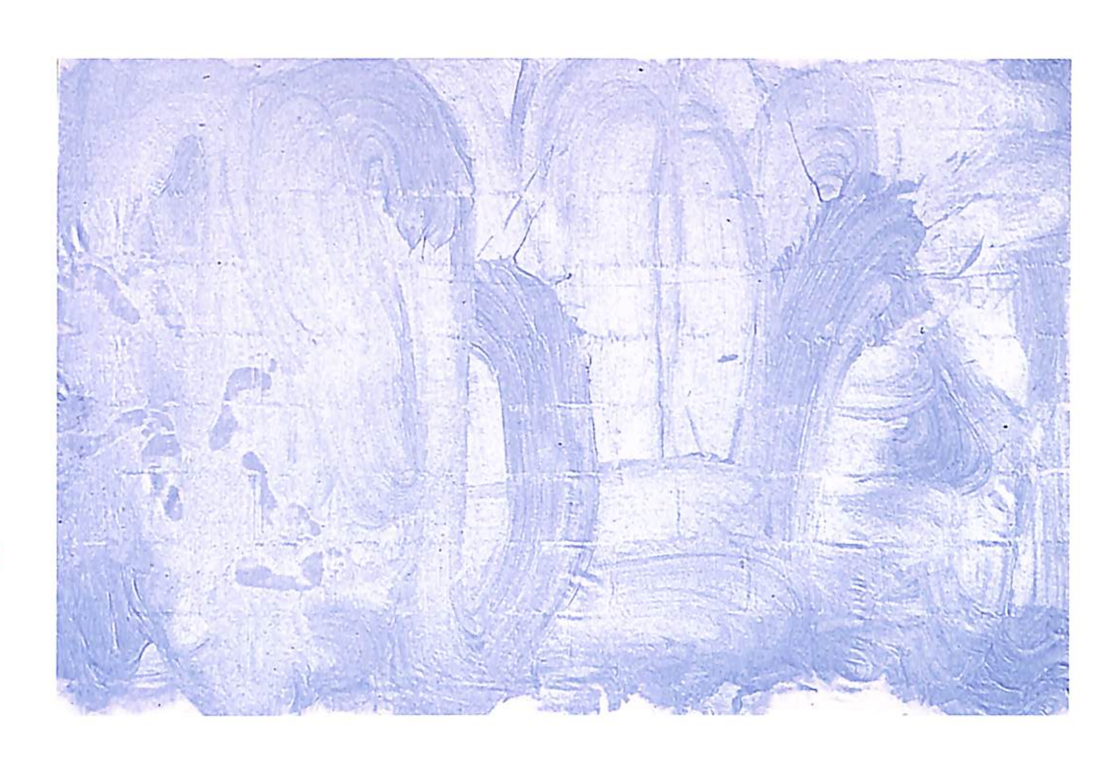


CAMILO RESTREPO OCHOA
VACIO (SERIE)
NOVIEMBRE-DICIEMBRE-MAYO
1999
Grafito, plata y madera



MARTA ISABEL BEDOYA
QUINTA HISTORIA
1999
Video instalación





MENCIÓN
OSCAR ROLDÁN
LA ESENCIA MISMA
1999
Acción pictórica.

MARGARITA PINEDA
CARRERA 50C CON CALLE 67
1999
Intervención del espacio público





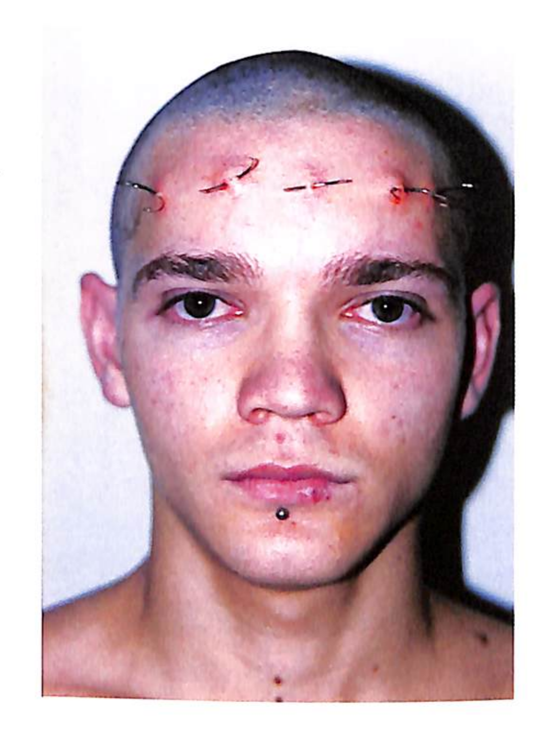
XIX

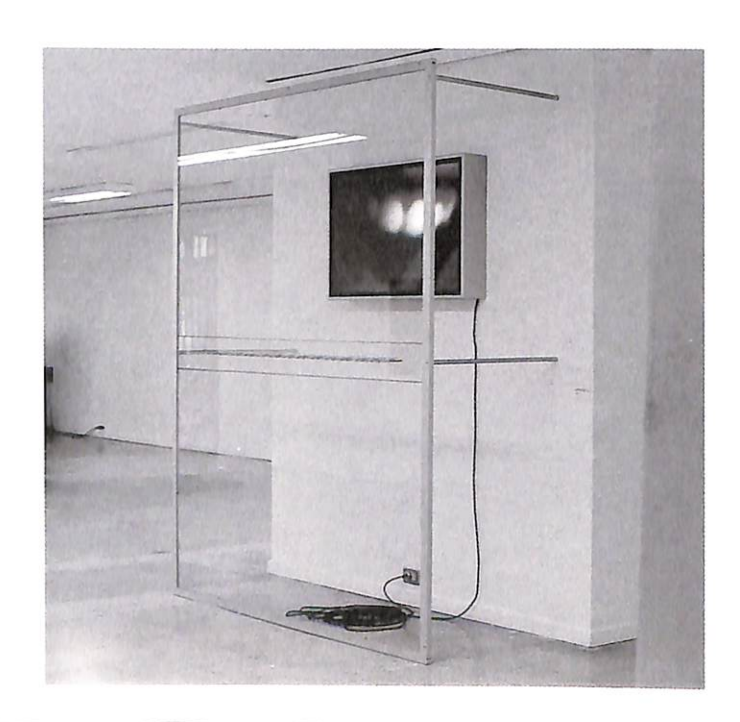


CARLOS ARIEL SANCHEZ
EL ALMA ESCONDIDA
1999
Instalación

JIM FANNKUGEN SALAS
DE LA SERIE METALMORFOSIS
SUDARIO I
1999
Mixta (Video instalación) y
Fotografía digital







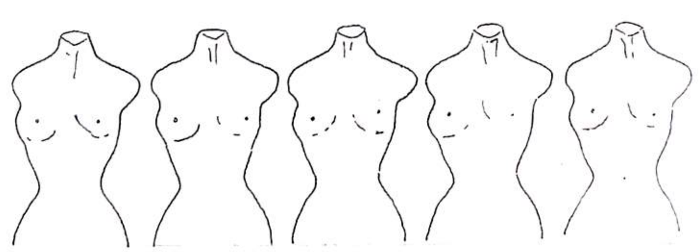
ALEJANDRO POSADA
MITOS Y CURACIONES 2
1999
Instalación

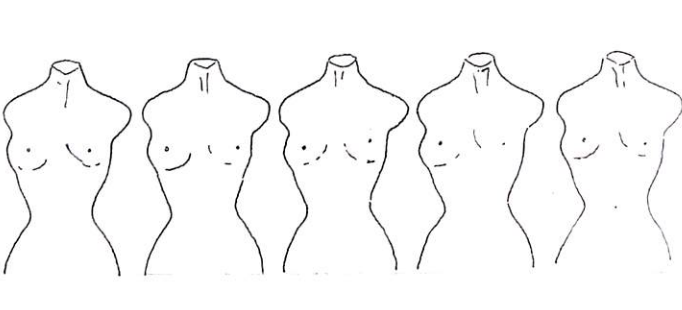




MENCIÓN
MARIA LUISA ISAZA
SIN TITULO
1999
Mixta







NATALIA RESTREPO Y
NATALIA ECHEVERRY
LA MAJA DESNUDA
1999
Mixta

Planetario Distrital, Santafé de Bogotá.
Exposiciones individuales
1999 Construcciones, Espacio Vacío, Santafé de Bogotá.
Distinciones
1995, 1997, 1998 Beca Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. **1999** Premio Jorge Tadeo Lozano.

GINA VICTORIA LOPEZ
Santafé de Bogotá 1972
Estudios
Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Trabajo Meritorio.Diseño Gráfico, SENA.
Exposiciones colectivas
1997 Presencias y Recorridos, Salón de Naciones Confederadas Gobernación del Valle, Cali. XXIV Salón Cano, Universidad Nacional de Colombia. XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. VIII Salón Regional de Artistas, Sede Santafé de Bogotá. Programa Anual Johnnie Walker Red Label. Preselección.

ORLANDO MARTINEZ VESGA
San Gil (Santander) 1975
Estudios
Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.
Exposiciones colectivas
1997 Salón Regional de Artistas, Museo de Arte Moderno, Bucaramanga. Salón de Nominados, Fundación Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. **1998** Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. Nuevos Nombres, Biblioteca Luis Ángel Arango, Santafé de Bogotá. Gráfica Colombiana Contemporánea, Fondo Cultural del Café, Manizales. Tercera Muestra Latinoamericana Miniprint. Rosario, Argentina. **1999** 9th International Biennial Print and Drawing Exhibition, Taipei, Taiwan. VII Festival de Primavera, Cajicá.
Distinciones
1996 Mención Honorífica, VIII Salón Regional de Artistas, Zona Nororiental, Museo de Arte Moderno, Bucaramanga. **1998** Tesis Meritoria, Facultad de Artes Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. **1999** Grado de Honor, Facultad de Artes Universidad Nacional, Santafé de Bogotá

NANCY BARBOSA CAMACHO
Villavicencio 1969
Estudios
1997 Maestra en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá. **1990** Licenciatura en Artes Plásticas (cuatro semestres), Universidad Tecnológica de Pereira.
Exposiciones Colectivas
1997 XXIV Salón Francisco Antonio Cano, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. **1998** Convocatoria Artistas Risaraldenses, Centro Colombo Americano y Área Cultural Banco de la Republica, Pereira. Modelo de una Realidad para Armar, Área Cultural Banco de la Republica, Pereira. Diez Miradas, Sala de Exposiciones Fundación Universitaria del Área Andina, Pereira. I Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas. **1999** Mileniunidad, Centro colombo Americano de Pereira.
Exposición Individual
1999 Fragmentos de Memoria, Centro Colombo Americano de Pereira.
Distinciones
1998 Convocatoria Artistas Risaraldenses, Centro Colombo Americano y Área Cultural Banco de la Republica, Pereira.

ALVARO RICARDO HERRERA
Santafé de Bogotá 1974
Estudios
1991-1993 Ingeniería Mecánica, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. 1995 Literatura, Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá. **1998-1999** Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá.
Exposiciones colectivas
1998 Concurso Nacional de Fotografía Parques Nacionales, Santafé de Bogotá. Salón Local de Artes Plásticas- Región 1, Santafé de Bogotá. Salón Séneca Ladra y Muerde, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. **1999** Ganadores del Salón Séneca, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá. Muestra Gráfica (Andes-Tadeo), Expodiseño Stand Bienal Gráfica de Bogotá, Corferias. Festival Sin Formato, Teatro del Parque Nacional, Santafé de Bogotá. Murales ABN, AMOR Bank, Bogotá. Salón Séneca Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá.
Distinciones
1998 Premio Salón de Agosto 1998, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. Segundo Premio, Salón Nominados, Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. Premio Salón Séneca, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. **1999** Beca Excelencia, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. Seleccionado al Concurso Phillips de Jóvenes Talentos, Universidad de los Andes. Premio Salón Séneca, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá.

LUCAS AGUDELO RODRIGUEZ
Bucaramanga 1977
Estudios
Artes Plásticas Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. Art Program Eastern Illinois University, Charleston Illinois, USA.
Exposiciones colectivas
1997 Salón Séneca Ladra y Muerde, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. All Student Show - Tarble Arts Center, Eastern Illinois University, USA. VII Concurso Nacional de Pintura, Banco Ganadero. **1998** Pintura - Galería Casa Cuadrada, Santafé de Bogotá.
Distinciones
1999 Premio a mejor obra, Salón Séneca Ladra y Muerde, Universidad de los Andes.

JUAN HAAG
Villavicencio 1972
Estudios
1992-1999 Arquitectura, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá.
Exposiciones colectivas
1998 Co-habitación I, Galería Valenzuela & Klenner, Santafé de Bogotá. **1999** El Traje Nuevo del Emperador, Galería Santafé, Planetario Distrital. Tele Visión, Muestra Internacional de Artes Electrónicas, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá.
Exposiciones individuales
1999 Zoopsia, Galería Valenzuela & Klenner, Santafé de Bogotá.

FEDERICO RODRIGUEZ
Medellín 1974
Estudios
1991 Artes Plásticas, Instituto de Bellas Artes, Medellín. **1993** Curso de Grabado en Punta seca y agua fuerte, Taller de Grabado, Medellín. **1998** Artes Plásticas Instituto de Bellas Artes, Medellín.
Exposiciones colectivas
1997 Selección de Estudiantes Instituto de Bellas Artes. VI Salón de Artes Plásticas Zona Sur-oriental, Teatro los Fundadores, Universidad EAFIT, Medellín. Encuentro de Artes Plásticas Ciudad de Medellín, Sede Alterna Museo de Antioquia, Medellín. **1998** V Salón de Artes Plásticas Zona Sur-oriental. Salón Central de Artes Plásticas Medellín, Museo de Antioquia, sede principal. **1999** Exposición de Grado Instituto de Bellas Artes, Sala de la Cámara de Comercio (Centro), Medellín.

JUAN DAVID GARCIA
Medellín 1971
Estudios
1989-1993 Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana.
Exposiciones colectivas
1998 XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. **1999** Zonal Zona Suroccidental, Trabajo seleccionado, Medellín. Central de Arte - Trabajo seleccionado - Medellín
Distinción
1998 Mención, XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín.

CAMILO RESTREPO OCHOA
Medellín 1974
Estudios
Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana. Curso de verano con Carlos Jiménez, Carlos Ferrater, Francisco Sanin.
Exposiciones colectivas
1998 XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. **1999** Galería de la Facultad de Arquitectura, U.P.B., Medellín.
Trabajo arquitectónico
1998-1999 Con Jo Coenen en Maastricht, Holanda.

MARTA ISABEL BEDOYA
La Ceja (Antioquia) 1977
Estudios
Licenciada Educación Artes Plásticas, Universidad de Antioquia.





Exposiciones colectivas
1997 VIII Salón de Fotografía Comfenalco, Medellín. **1998** Salón de Artes Plásticas, Pereira Plaza. Primer Encuentro de Artistas Plásticas Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá. Exposición Artes Gráficas, Casa de la Cultura de Jardín, Antioquia.

OSCAR ROLDÁN

Medellín 1975
Estudios
1995-2000 Maestro en Artes Plásticas Universidad de Antioquia. **1993-1995** Ingeniería Mecánica, Universidad Nacional de Colombia.
Exposiciones colectivas
1998 XI Salón Nacional de Artistas, Universidad de Antioquia. IX Salón de Fotografía, Comfenalco, Medellín. IV Salón Nacional de Fotografía Documental, Estación Ferrocarril de Antioquia, Medellín. **1999** X Salón de Fotografía Comfenalco, Medellín. Los Trucos del Corazón, Universidad de Caldas, Manizales. Heartist in the Market Place, Centro Colombo Americano, Medellín. X Salón Nacional de Artistas, Universidad de Antioquia. De Poro a Poro, Museo Universitario, Universidad de Antioquia. International Mail Art Exhibition, Karlovac, Croacia. Una Obra por una Obra (Por Eje Cafetero) Viejo Vapor, Medellín.
Exposición individual
1998 De las Vírgenes, Viejo Vapor Galería, Medellín.
Distinciones
1999 Tercer Premio X Salón de Fotografía Comfenalco, Medellín. **1998** Primera Mención IV Salón Nacional de Fotografía Documental, Escuela Nacional Sindical.

MARGARITA PINEDA

Medellín 1975
Estudios
Octavo semestre de Artes Plásticas Universidad de Antioquia.
Exposiciones colectivas
1997 Exposición de Grabados, Facultad de Artes Universidad de Antioquia, Casa de la Cultura la Barquereña, Sabaneta. XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. **1998** IX Salón de Fotografía Comfenalco, Medellín. Segunda Feria Intermunicipal del Performance, Cali. **1999** 3N Ciudad, Nuevo Milenio, Nuevos Artistas, Centro Colombo Americano, Alianza Francesa, Medellín. Muestra Estudiantes Facultad de Artes Plásticas Universidad de Antioquia, Universidad de Caldas, Manizales. Heartist in the Market Place, Centro Colombo Americano, Medellín.
Exposiciones individuales
1997 A-Clon, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.
Distinciones
1995 Primer Premio XXII Salón Nacional de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. Jornadas Estudiantiles Universidad de Antioquia 192 Años.

CARLOS ARIEL SANCHEZ

Guatapé (Antioquia) 1969
Estudios
Cinco semestres de Decoración de Espacios Arquitectónicos, Academia Superior de Artes, Medellín. Octavo semestre de Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín.
Exposiciones colectivas
1997 Estrato 6, Sala de Exposición Facultad de Artes Universidad de Antioquia, Medellín. **1998** Concurso Ex-Libris, Biblioteca Central Universidad de Antioquia, Medellín. **1999** Cuerpo, Agua y Movimiento, Grupo Espacio Alterno, Museo de Arte Moderno de Medellín. Manifiesto Floral, Grupo Espacio Alterno, Galería Manila.

JIM FANNKUGEN SALAS

Magangué (Bolívar) 1976
Estudios
1999 Maestro en Artes Plásticas Universidad de Antioquia, Medellín.
Exposiciones colectivas
1998 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. **1999** X Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia, Cámara de Comercio sede Medellín. De Poro a Poro con Permiso para Tocar, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. Colección de Grabados de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Distinciones
Segundo Puesto X Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia.

ALEJANDRO POSADA

Medellín 1972
Estudios
Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín.
Exposiciones colectivas
1997 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. VIII Salón de Artistas Universidad de Antioquia, Medellín. **1998** Tele-Visión, Muestra Internacional de Artes Electrónicas, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Exposiciones individuales
1998 Intermedio, Proyecto conjunto con Wolfgang Guarín y Diana Múnera, Galería del Centro Colombo Americano, Medellín.

MARIA LUISA ISAZA

Medellín 1978
Estudios
1996 Pintura, Instituto de Bellas Artes. 1999 Sexto semestre de Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín.
Exposiciones colectivas
1999 Mejores Procesos de Taller Central. Galería Facultad de Artes Universidad Nacional, Medellín.
Distinciones
1994 Ganador Absoluto IV Concurso Intercolegiado de Pintura Ediarte.

NATALIA RESTREPO

Estudios
1997 Maestra en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia
Exposiciones colectivas
1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín. **1998** XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. Exposición individual y privada de grabados en galería bar, San Sebastián, España. **1999** XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín
Distinciones
1997 Mención especial mejores trabajos de grado del país, Universidad Nacional de Colombia. Primer Puesto en el Salón de Creadoras Colombianas, Festival Internacional de Arte, Medellín. Segundo Puesto en el Salón de "Nuevos Valores", Festival Internacional de Arte, Medellín.

NATALIA ECHEVERRI

Estudios
1997 Maestra en Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia.
Exposiciones colectivas
1997 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín.
Distinciones
1992 Primera Mención, X Salón Colombiano de Fotografía, Suramericana de Seguros, Medellín. **1996** Primera Mención, XVI Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín.





XIX SALÓN ARTURO Y REBECA RABINOVICH
1999-2000

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
FUNDACIÓN ARTURO Y REBECA RABINOVICH
MINISTERIO DE CULTURA

Jurado de Premiación
JUAN FERNANDO HERRAN
JORGE ALBERTO NARANJO
ALBERTO SIERRA MAYA
Montaje
ERNESTO RESTREPO

Diseño gráfico y diagramación
OSCAR ROLDÁN A
Fotografías de ambientación
GIUSEPPE RESTREPO
Impresión
SERVIGRAFICAS



Artista Invitado
JUAN JOSE RENDON
Seleccionados
RENE URQUIJO ESTRADA
JHON FREDY ALZATE GÓMEZ
JORGE GUSTAVO VALENCIA
GIOVANNI STEVE VARGAS
LEONARDO HERRERA MADRID
LISETTE URQUIJO BURGOS
JORGE MAURICIO PRADA
MARCO MOJICA CAMPO
LUZ MARINA TRELLEZ
GINA VICTORIA LOPEZ
ORLANDO MARTINEZ VESGA
NANCY BARBOSA CAMACHO
ALVARO RICARDO HERRERA
LUCAS AGUDELO RODRIGUEZ
JUAN HAAG
FEDERICO RODRIGUEZ
JUAN DAVID GARCIA
CAMILO RESTREPO OCHOA
MARTA ISABEL BEDOYA
OSCAR ROLDAN
MARGARITA PINEDA
CARLOS ARIEL SANCHEZ
JIM FANNKUGEN SALAS
ALEJANDRO POSADA
MARIA LUISA ISAZA
NATALIA RESTREPO
NATALIA ECHEVERRI

ARTURO Y R

VICH